



Enseignements de spécialité en première

➤ **L'enseignement de spécialité Humanités, Littérature et Philosophie**

Présentation de l'enseignement de la spécialité

La spécialité Humanités, littérature et philosophie correspond à un enseignement pluridisciplinaire articulant littérature, philosophie et sciences humaines. Elle a pour but de donner aux élèves de première et de terminale une culture « humaniste » fondée sur l'étude des textes majeurs et ouverte aux enjeux du monde contemporain. En apportant des savoirs et des outils de réflexion, les enseignements de la spécialité ont une double ambition :

- préparer les élèves aux exigences des formations supérieures : littérature, philosophie et sciences humaines, droit, animation, communication, sciences politiques, arts, psychologie, formations relevant du secteur de la santé, du social et du médico-social ; formations qui requièrent des qualités d'expression orale et écrite, des capacités de compréhension et d'analyse ;

- permettre aux jeunes esprits d'exercer et de développer leur jugement critique indispensable à leur vie d'homme et de citoyen.

Les humanités correspondent à des objets d'étude répartis sur 4 semestres entre la première et la terminale selon une progression chronologique et un élargissement des problématiques ; à partir des entrées proposées, chaque objet d'étude sera abordé conjointement par les professeurs de littérature et par les professeurs de philosophie à partir d'une réflexion commune.

1. Les pouvoirs de la parole – Antiquité, Moyen Âge (Semestre 1 de première)

Entrées : L'art de parole ; l'autorité de la parole ; les séductions de la parole

A partir de l'étude (linguistique, rhétorique) des fonctions du langage humain (communication, expression et échange), on abordera la question des pouvoirs de la parole dans les domaines de la connaissance, de la croyance et de la religion, de la vie sociale et politique ; au-delà de la transmission d'informations et de l'expression des sentiments, la parole peut être considérée comme une action sur autrui comme en témoignent ses effets de séduction, de persuasion ou de conviction ; or, si les vertus de la parole peuvent être mises au service du savoir ou du bien, elles peuvent aussi favoriser des rapports de domination, l'apparition des inégalités, le développement de croyances infondées ou la circulation de fausses informations. Étudiés par les anciens, les enjeux des pouvoirs de la parole restent en cela profondément actuels.

2. Les représentations du monde – Renaissance, Âge classique, Lumières (Semestre 2 de première)

Entrées : Découverte du monde et rencontre des cultures ; décrire, figurer et imaginer ; l'homme et l'animal

Au cours de l'histoire, la découverte de nouveaux continents, les avancées scientifiques et les inventions techniques ont modifié la représentation du monde et la représentation que l'homme se faisait de lui-même. On s'intéressera alors aux grandes révolutions culturelles (Révolution copernicienne, Renaissance, mouvement des Lumières) à travers les textes des écrivains et des philosophes. Parallèlement aux grandes découvertes scientifiques, la découverte de nouveaux territoires et d'autres peuples a incité les philosophes à réfléchir sur les fondements de la civilisation et, progressivement, à dépasser une approche européocentrée au profit de la reconnaissance de l'unité du genre humain et de la diversité culturelle. L'étude philosophique et littéraire de la cartographie ou des récits de voyage, l'approfondissement des concepts d'animalité, d'état de nature et de civilisation, permettront aux élèves d'appréhender cette longue transformation des représentations de l'étranger, des autres cultures et de

soi-même. Elle leur apportera des connaissances essentielles pour participer aux débats actuels sur le rapport de l'homme à ses semblables, aux autres êtres vivants et à son environnement.

3. La recherche de soi – 19^{ème} et 20^{ème} siècles (Semestre 1 de terminale)

Entrées : Education, transmission et émancipation ; les expressions de la sensibilité ; les métamorphoses du moi

La recherche de soi est le reflet des changements historiques, sociaux et plus largement culturels de notre civilisation. A la connaissance rationnelle de l'univers, correspond l'approche introspective de la conscience humaine et du moi à l'origine de l'identité personnelle. L'homme moderne, qui se conçoit non plus comme un sujet (assujéti à un autre) mais comme un individu libre, acteur et responsable de sa propre destinée, s'inscrit dans une démarche de quête de soi à travers l'expression de ses sentiments, la connaissance des raisons de ses comportements ou des mobiles de ses actions. Conscient d'être un être social, façonné par l'éducation et la socialisation, il assume sa propre nouveauté en tirant parti de la tradition, qu'il a cependant la lourde charge d'enrichir et de transmettre à son tour. La recherche de soi a pour enjeu le rapport de l'homme au passé et à l'avenir.

4. Expériences contemporaines – 20^{ème} et 21^{ème} siècles (Semestre 2 de terminale)

Entrées : Création, continuités et ruptures ; individu et communication ; l'humain et l'inhumain

La créativité est à l'origine de la culture, de sa transmission et de sa progression. Les pratiques artistiques en particulier sont le propre de l'homme comme en témoigne leur présence dès la préhistoire. Grâce aux oeuvres des grands génies et à l'apparition de nouveaux courants artistiques, l'art contribue à la création d'un monde commun et à la sauvegarde de la culture. Mais la créativité humaine caractérise aussi les découvertes scientifiques qui ont jalonné l'histoire ; l'approche épistémologique de la démarche scientifique et de leur contexte culturel nous incitera à reconsidérer le rôle de l'expérience sensible et de l'imagination dans l'ordre du savoir.

Plus largement, l'étude et la distinction de la rupture (révolution, réforme et changement), de la continuité (transmission, tradition et histoire) et de la créativité (nouveauté, originalité), qui concernent tous les domaines de la vie humaine (société, innovation technique, travail, politique, etc.), nous permettra de réfléchir au sens des changements sociaux que nous vivons aujourd'hui. En effet, depuis le début de 21^{ème} siècle, la vie sociale a été bouleversée par la révolution numérique produite par la diffusion et l'utilisation massive des techniques de l'informatique dans l'audiovisuel et les multimédias, l'internet et les réseaux sociaux. En créant un mode virtuel d'information et de communication, ces nouvelles technologies ont changé nos représentations et pratiques. Nous verrons que par la création de nouveaux espaces d'expression, de diffusion d'idées ou d'opinions ouverts à tous, elles ont incontestablement facilité mais aussi fragilisé la participation des individus à la vie sociale et politique.

Enfin, le rapport de l'homme à son environnement s'est considérablement modifié : le développement de l'intelligence artificielle, de la robotisation et des biotechnologies tendent d'un côté à substituer la machine à l'homme et d'un autre à augmenter les capacités de l'homme au point de modifier sa nature. Il est donc légitime de s'interroger sur les conséquences éthiques et culturelles de ce qui constitue, sans aucun doute, une révolution sans précédent dès lors qu'elle concerne l'essence même de l'homme.

Conclusion

L'approfondissement des objets d'étude du programme Humanités, Littérature et Philosophie, relie les savoirs des grands penseurs aux questions essentielles de notre monde contemporain. Il permettra à ceux qui auront choisi la spécialité d'avoir une véritable culture générale et des outils pour élaborer une réflexion solide et pertinente, indispensable à leur formation personnelle et à leur réussite dans le supérieur.